



TecnoZubia
OPOSICIONES

GUÍA DOCENTE

Curso 2024/2025

Inglés

*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.

Revisión 24/07



Í N D I C E

- 1 **Introducción**
- 2 **Profesorado**
- 3 **Datos de la especialidad**
- 4 **¿En qué consiste el examen?**
- 5 **Temario**
- 6 **Plan de Trabajo**
- 7 **Recursos**
- 8 **Resultados**
- 9 **Modalidades**
- 10 **Precios**

INTRODUCCIÓN

Este curso capacita al alumnado para afrontar con garantías el acceso a la función pública en la especialidad de Profesor en Inglés, debido a la amplia experiencia de Tecnoszubia en la preparación de oposiciones.

Miles de opositores en todo el territorio nacional han obtenido plaza con nuestro Centro a lo largo de los años.

- ▶ HORAS LECTIVAS >>> 6 horas semanales
- ▶ MODALIDAD >>> Presencial/Online
- ▶ PREPARADORES >>> Carolina Román
Francisco González
Francisco José Suárez
- ▶ GRUPOS >>> Jueves de 16 H a 22 H
Sábados de 09 H a 15 H

*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.



¿Qué formación necesito para poder acceder al concurso oposición?

Los requisitos para acceder al concurso oposición son: Doctor, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto.

Es necesario el Máster de Especialización Didáctica (Antiguo CAP).

Profesorado



Francisco José Suarez

Profesor de Inglés

Grado en Estudios Ingleses. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Secretario del Tribunal 28 de la convocatoria de 2020



Carolina Román

Profesora de Inglés

Licenciada en Traducción e Interpretación y Licenciada en Filología Inglesa. Miembro de tribunal de oposiciones en el año 2008. Desde el 2009 preparando opositores, tanto en primaria como en secundaria y elaborando temarios.

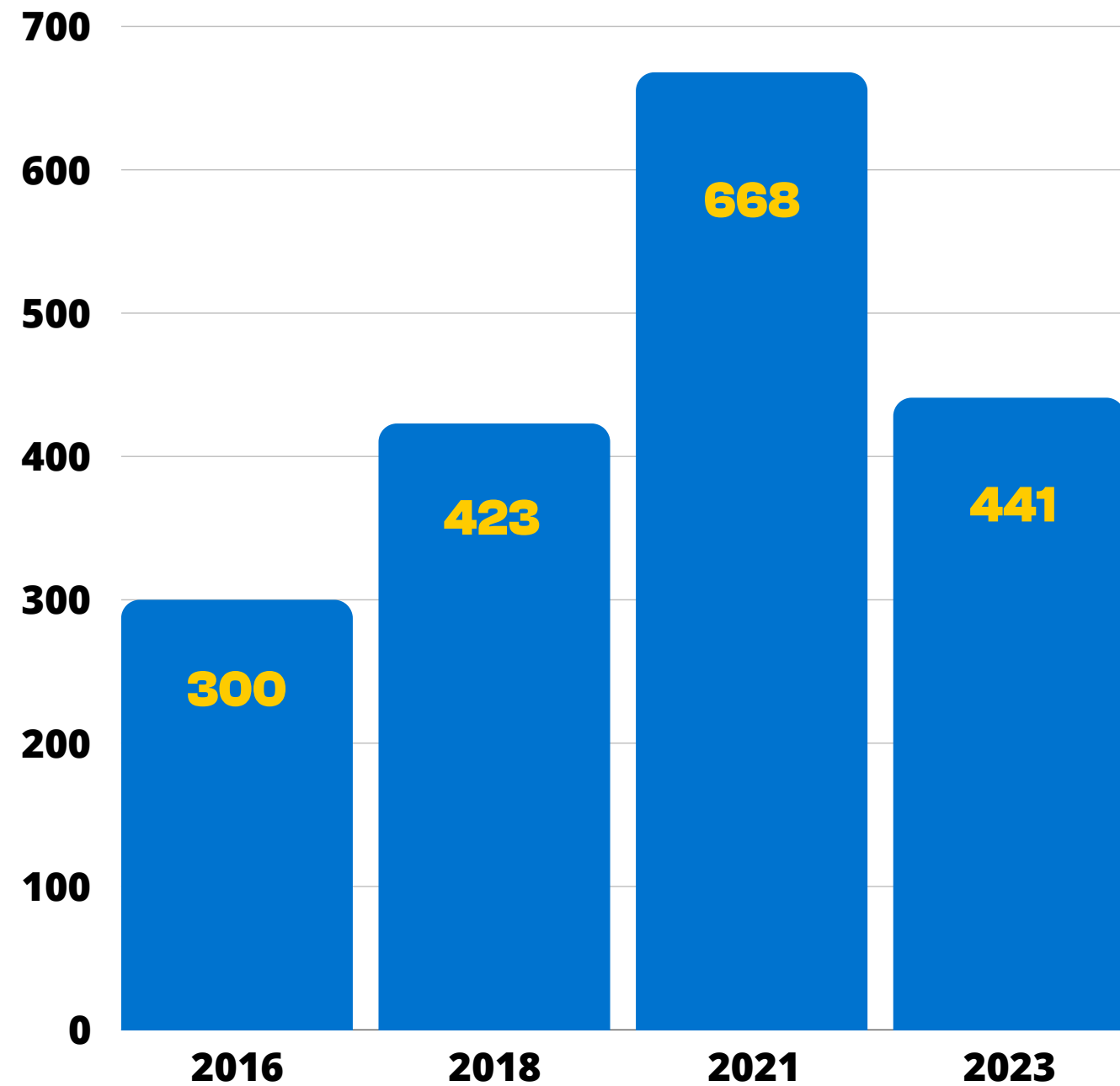


Francisco González

Profesor de Inglés

Grado en Estudios Ingleses. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

DATOS DE LA ESPECIALIDAD



Plazas convocadas en años anteriores

| | |
|---------------------|-----------|
| Sueldo Base | 1.288,31€ |
| Complemento Destino | 677,15€ |
| Complemento Básico | 706,20€ |
| Total | 2671,66€ |

Sueldo de un Profesor de Secundaria

Concurso de Oposición

El marco legislativo de ingreso a los cuerpos docentes durante los años 2022, 2023 y 2024, está regulado. tanto por:

- El Real Decreto 270/2022, de 12 de abril, por el que se modifica el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley, aprobado por Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, para las plazas de ESTABILIZACIÓN.
- El Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE n° 53 de 2 de marzo) para las plazas correspondientes a las tasas DE REPOSICIÓN Y DE NUEVA CREACIÓN.

Primera prueba de la fase oposición

Parte A:
Prueba Práctica

Parte B:
Temario

Segunda prueba de la fase oposición

Parte A:
Presentación de una
Programación Didáctica

Parte B:
Preparación y exposición de
una Situación de Aprendizaje

FASE DE OPOSICIÓN: VALORACIÓN 2/3



Prueba, que tendrá por objeto la demostración de los conocimientos específicos de la especialidad docente a la que se opta, y que constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente:

- **Parte A:** En todas las especialidades, las Administraciones educativas convocantes incluirán una prueba práctica que permita comprobar que los candidatos poseen la formación científica y el dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que opte.
- **Parte B:** Esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre los extraídos al azar por el tribunal, de conformidad con lo establecido en el Reglamento de ingreso, en razón al número de temas de la especialidad: cuando el temario de la especialidad tenga un número no superior a 25 temas, deberá elegirse entre dos; cuando el número sea superior a 25 temas e inferior a 51, entre tres, y cuando tenga un número superior a 50, entre cuatro. Esta parte se valorará de 0 a 10 puntos. Esta primera prueba se valorará de 0 a 10 puntos y se calculará realizando la media aritmética entre las puntuaciones de las dos partes de la misma, siempre que cada una de las puntuaciones parciales sea igual o superior a 2,5 puntos. Para la superación de esta primera prueba el personal aspirante deberá alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Esta prueba, tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente, y que consistirá en la presentación de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una situación de aprendizaje:

Presentación de una programación didáctica.

- **Parte A:** Defensa de la Programación Didáctica presentada (30% de valoración)
- **Parte B:** Preparación y exposición de una situación de aprendizaje, extraída al azar de dicha Programación Didáctica. (70% de valoración)

La preparación y exposición oral, ante el tribunal, de una situación de aprendizaje podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la situación de aprendizaje de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la situación de aprendizaje de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad.



FASE DE CONCURSO: VALORACIÓN 1/3

En la fase de concurso se valorarán, en la forma que establezcan las convocatorias, los méritos de los aspirantes; entre otros figurarán la formación académica y la experiencia docente previa. En todo caso, los baremos de las convocatorias deberán respetar las especificaciones básicas y estructura que se recogen en el Anexo I de este Reglamento. La calificación de la fase de concurso se aplicará únicamente a los aspirantes que hayan superado la fase de oposición. Los aspirantes no podrán alcanzar más de 10 puntos por la valoración de sus méritos:



Temario

| Número de tema | Título del tema |
|----------------|--|
| 1 | Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales de la didáctica del inglés lengua extranjera. Los enfoques comunicativos. |
| 2 | Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error. |
| 3 | El proceso de comunicación. Funciones del lenguaje. La lengua en uso. La negociación del significado. |
| 4 | La competencia comunicativa. Análisis de sus componentes. |
| 5 | La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral. |
| 6 | La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas. |
| 7 | Sistema fonológico de la lengua inglesa I: las vocales. Símbolos fonéticos. Formas fuertes y formas débiles. Los diptongos. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente. |
| 8 | Sistema fonológico de la lengua inglesa II: las consonantes. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente. |
| 9 | Sistema fonológico de la lengua inglesa III: acento, ritmo y entonación. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente. |
| 10 | Léxico. Características de la formación de palabras en inglés. Prefijación, sufijación y composición. |
| 11 | La palabra como signo lingüístico. Homonimia. Sinonimia. Antonimia. "False friends". Creatividad léxica. |
| 12 | Concepto de gramática: reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación. |

| Número de tema | Título del tema |
|----------------|--|
| 13 | Expresión de la cantidad |
| 14 | Expresión de la cualidad y comparación |
| 15 | Expresión del modo, medios y instrumentos |
| 16 | Expresión de la posesión |
| 17 | Localización en el espacio: lugar, dirección y distancia |
| 18 | Localización en el tiempo: relaciones temporales. Frecuencia |
| 19 | Tiempo real, tiempo verbal, aspecto y modo |
| 20 | Verbos auxiliares y modales: formas y funciones |
| 21 | Infinitivo y forma en -ing: sus usos. |
| 22 | "Multi-wordverbs" |
| 23 | Estructura de la oración en inglés: afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones. |
| 24 | Expresión de aserción, énfasis y objeción |

| Número de tema | Título del tema |
|----------------|--|
| 25 | Relaciones de causa, consecuencia y finalidad |
| 26 | Expresión de duda, condición, hipótesis y contraste |
| 27 | La voz pasiva. Formas y funciones. |
| 28 | Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas más habituales: entablar y mantener relaciones sociales, dar y pedir información sobre objetos, personas y acciones, expresar actitudes intelectuales y emocionales. |
| 29 | Análisis y articulación del discurso. Cohesión y coherencia. Anáfora y catáfora. Los conectores. Deixis. |
| 30 | El discurso directo y el discurso indirecto. |
| 31 | Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. |
| 32 | El texto narrativo. Estructura y características. |
| 33 | El texto descriptivo. Estructura y características. |
| 34 | El texto argumentativo. Estructura y características. |
| 35 | El texto explicativo. Estructura y características. |
| 36 | Los textos dialógicos. Estructura y características. |

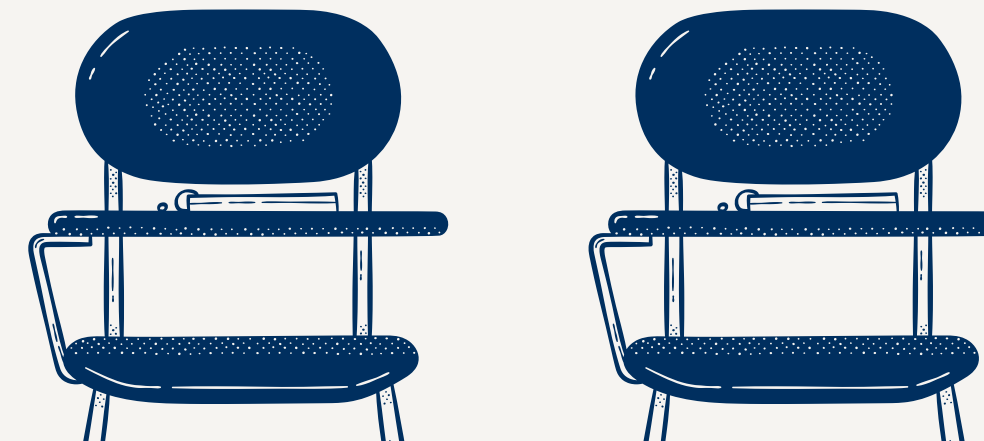
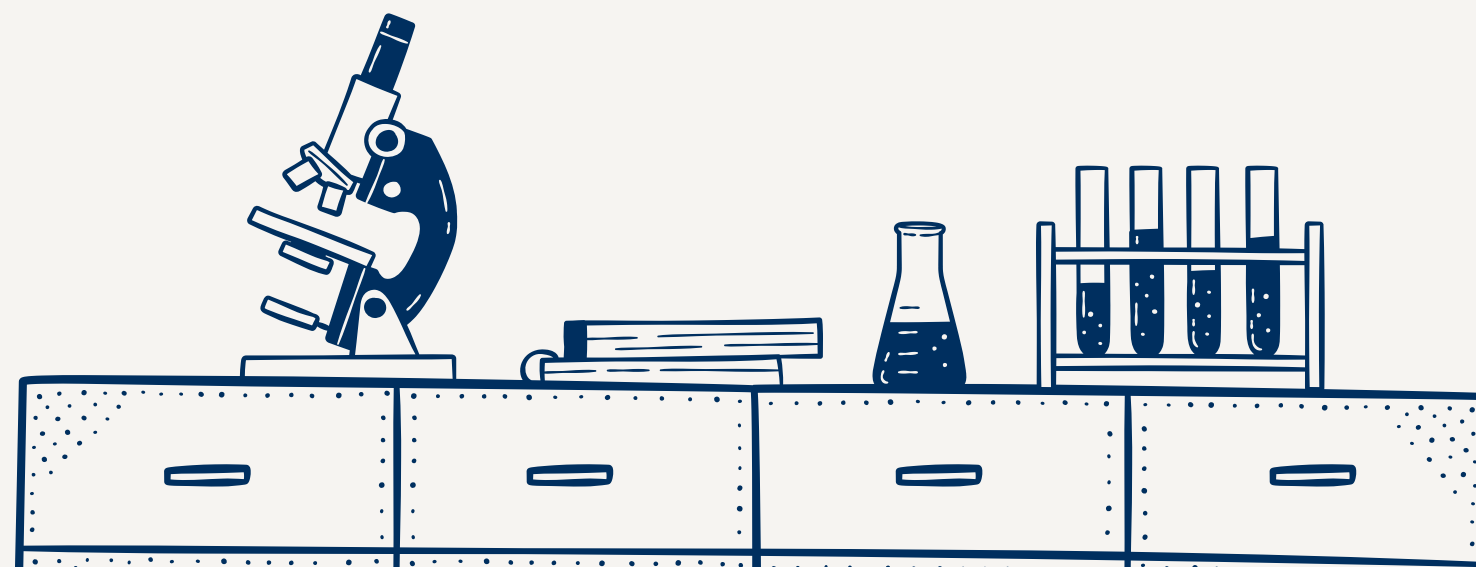
| Número de tema | Título del tema |
|----------------|--|
| 37 | El lenguaje literario. Los géneros literarios. La crítica literaria. |
| 38 | El inglés científico y tecnológico, comercial y administrativo. |
| 39 | Estrategias de análisis del texto. |
| 40 | Estrategias de comunicación. Definición y tipología. |
| 41 | La romanización. Influencia del latín en la lengua inglesa. Préstamos y calcos. |
| 42 | La conquista normanda. Influencia del francés en la lengua inglesa. Préstamos y calcos. |
| 43 | La literatura medieval de transmisión oral: la Leyenda Artúrica. G. Chaucer: Los Cuentos de Canterbury. |
| 44 | Shakespeare y su época. Obras más representativas. |
| 45 | Gran Bretaña en el siglo XVIII: desarrollo socioeconómico y articulación política; la actividad cultural y técnica. Grandes novelistas de la época. |
| 46 | La configuración histórica de los Estados Unidos de América: de la independencia a la Guerra de Secesión. Novelas de referencia: The Scarlet Letter, The Red Badge of Courage. |
| 47 | La revolución industrial inglesa; su influencia como modelo de transformación histórica. Los cambios sociales y políticos a través de la literatura de la época. C. Dickens. |
| 48 | El Romanticismo en Gran Bretaña: novela y poesía. |

| Número de tema | Título del tema |
|----------------|--|
| 49 | Construcción y administración del Imperio colonial británico en los siglos XVIII y XIX. J. Conrad y R. Kipling. |
| 50 | La novela victoriana. |
| 51 | O. Wilde y B. Shaw. |
| 52 | La evolución histórica de Estados Unidos: de A. Lincoln a F. D. Roosevelt. |
| 53 | El humorismo: M. Twain. H. James y el cosmopolitismo. |
| 54 | La generación perdida: S. Fitzgerald, J. Steinbeck y E. Hemingway. La narrativa de W. Faulkner. |
| 55 | Relaciones históricas entre Irlanda y Gran Bretaña. Autores irlandeses: S. O'Casey y J. Joyce. |
| 56 | El Reino Unido en el periodo de entreguerras y durante la Segunda Guerra Mundial. Autores literarios representativos. |
| 57 | Evolución política, social y económica del Reino Unido e Irlanda desde 1945. Su presencia en la Comunidad Europea. Panorama literario de este periodo en estos países. |
| 58 | Evolución política, social y económica de Estados Unidos desde 1945. Su significación en la política internacional. Panorama literario actual en los Estados Unidos. |
| 59 | La novela negra norteamericana: D. Hammett y R. Chandler. La novela detectivesca inglesa. P. D. James. |
| 60 | La incidencia del cine en la difusión de la producción literaria en lengua inglesa. |

| Número de tema | Título del tema |
|----------------|---|
| 61 | La Commonwealth. La diversidad cultural. El desarrollo de variedades lingüísticas. Influencias y manifestaciones interculturales. Las novelas de E. M. Forster, D. Lessing y N. Gordimer. |
| 62 | Las instituciones británicas. Las Cámaras parlamentarias. El Gobierno. Los partidos políticos y el sistema electoral. La Corona. |
| 63 | Las instituciones estadounidenses. La Constitución. La organización territorial. El Presidente. El Congreso. Los partidos políticos y el sistema electoral. |
| 64 | El sistema educativo en el ámbito anglosajón. |
| 65 | Dimensión cultural de la anglofonía en el mundo actual. El inglés británico y el inglés americano. Presencia de la lengua inglesa en España. Los anglicismos. |
| 66 | Los medios de comunicación en lengua inglesa (1): el estilo periodístico. La prensa. Periódicos de calidad y periódicos sensacionalistas. |
| 67 | Los medios de comunicación en lengua inglesa (1): El estilo periodístico. La prensa. Periódicos de calidad y Periódicos sensacionalistas. |
| 68 | Los medios de comunicación en lengua inglesa (2): Radio y televisión. La publicidad en las culturas anglófonas: Aspectos lingüísticos y semiológicos. |
| 69 | Sociedad y cultura. Estereotipos y emblemas de los países de habla inglesa. La canción en lengua inglesa como vehículo de influencia cultural. |

TEMPORALIZACIÓN

| S | M | T | W | T | F | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | | | | |



**S
E
P
T
I
E
M
B
R
E**

- 1. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales de la didáctica del inglés lengua extranjera. Los enfoques comunicativos
- 2. Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error.
- 28. Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas más habituales: Entablar y mantener relaciones sociales, dar y pedir información sobre objetos, personas y acciones, expresar actitudes intelectuales y emocionales.
- 31. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro.
- 41. La romanización. Influencia del latín en la lengua inglesa. Préstamos y calcos.
- 42. La conquista normanda. Influencia del francés en la lengua inglesa. Préstamos y calcos.
- 65. El sistema educativo en el ámbito anglosajón.

**O
C
T
U
B
R
E**

- 3. El proceso de comunicación. Funciones del lenguaje. La lengua en uso. La negociación del significado
- 4. La competencia comunicativa. Análisis de sus componentes
- 10. Léxico. Características de la formación de palabras en inglés. Prefijación, sufijación y composición.
- 11. La palabra como signo lingüístico. Homonimia. Sinonimia. Antonimia. "False friends". Creatividad léxica
- 39. Estrategias de análisis del texto.
- 40. Estrategias de comunicación. Definición y tipología
- 60. La novela negra norteamericana: D. Hammett y R. Chandler. La novela detectivesca inglesa. P.D. James
- 61. La incidencia del cine en la difusión de la producción literaria en lengua inglesa

**N
O
V
I
E
M
B
R
E**

- 5. La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.
- 6. La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.
- 12. Concepto de gramática: Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación
- 32. El texto narrativo. Estructura y características.
- 33. El texto descriptivo. Estructura y características
- 43. La literatura medieval de transmisión oral: La leyenda Artúrica. G. Chaucer: Los Cuentos de Canterbury
- 62. La Commonwealth. La diversidad cultural. El desarrollo de variedades lingüísticas. Influencias y manifestaciones interculturales. Las novelas de E.M. Forster, D. Lessing N. Gordimer.

**D
I
C
I
E
M
B
R
E**

- 13. Expresión de la cantidad.
- 14. Expresión de la cualidad. Expresión de grado y comparación
- 29. Análisis y articulación del discurso. Cohesión y coherencia. Anáfora y Catáfora. Los conectores. Deixis
- 30. El discurso directo y el discurso indirecto
- 44. Shakespeare y su época. Obras más representativas.
- 45. Gran Bretaña en el siglo XVIII: Desarrollo socioeconómico y articulación política; la actividad cultural y técnica. Grandes novelistas
- 58. Evolución política, social y económica del Reino Unido e Irlanda desde 1945. Su presencia en la Comunidad Europea. Panorama literario de es periodo en estos países.
- 59. Evolución política, social y económica de Estados Unidos desde 1945. Su significación en la política internacional. Panorama literario actual en los Estados Unidos.

**E
N
E
R
O**

- 15. Expresión del modo, los medios y el instrumento.
- 16. Expresión de la posesión.
- 34. El texto argumentativo. Estructura y características.
- 46. La configuración histórica de los Estados Unidos de América: De la independencia a la guerra de secesión. Novelas de referencia: The Scarlet Letter, The Red Badge of Courage.
- 47. La revolución industrial inglesa; su influencia como modelo de transformación histórica. Los cambios sociales y políticos a través de la literatura de la época. C. Dickens.
- 68. Los medios de comunicación en lengua inglesa (2): radio y televisión. La publicidad en las culturas anglofónicas: aspectos lingüísticos y semiología semiológicos.

**F
E
B
R
E
R
O**

- 7. Sistema fonológico de la lengua inglesa I: Las vocales. Símbolos fonéticos. Formas fuertes y formas débiles. Los diptongos. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.
- 8. Sistema fonológico de la lengua inglesa II: Las consonantes. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.
- 9. Sistema fonológico de la lengua inglesa III: Acento, ritmo y entonación. Comparación con el sistema fonológico de la lengua.
 - 22. "Multi-word verbs".
- 36. Los textos dialógicos. Estructura y características.
- 48. El Romanticismo en Gran Bretaña: Novela y poesía.
- 49. Construcción y administración del Imperio colonial británico en los siglos XVIII y XIX. J. Conrad y R. Kipling.

**M
A
R
Z
O**

- 18. La localización en el tiempo: Relaciones temporales. Frecuencia.
- 19. Tiempo real y tiempo verbal. Aspecto y modo.
- 27. La voz pasiva. Formas y funciones
- 37. El lenguaje literario. Los géneros literarios. La crítica literaria.
- 54. El humorismo: M. Twain. H. James y el cosmopolitismo.
- 66. Dimensión cultural de la anglofonía en el mundo actual. El inglés británico y el inglés americano. Presencia de la lengua inglesa en España. Los anglicismos.
- 67. Los medios de comunicación en lengua inglesa (1): El estilo periodístico. La prensa. Periódicos de calidad y periódicos sensacionalistas.

**A
B
R
I
L**

- 20. Los verbos auxiliares y modales: Formas y funciones.
- 21. El infinitivo y la forma en -ing: sus usos.
- 35. El texto explicativo. Estructura y características
- 52. La evolución histórica de Estados Unidos: de A. Lincoln a F. D. Roosevelt.
- 53. La novela, el cuento y la poesía en Estados Unidos: H. Melville, E.A. Poe y W. Whitman.
- 64. Las instituciones estadounidenses. La Constitución. La organización territorial. El presidente. El Congreso. Los partidos políticos y el sistema electoral.
- 69. Sociedad y cultura. Estereotipos y emblemas de los países de habla inglesa. La canción en lengua inglesa como vehículo de influencia cultural.

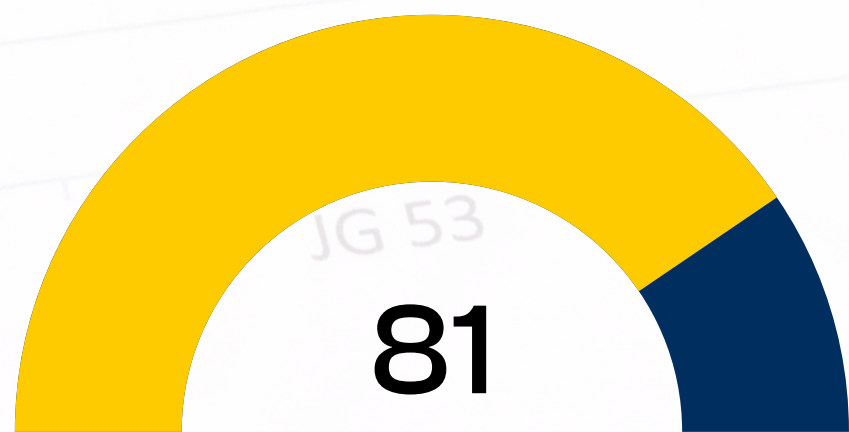
**M
A
Y
O**

- 23. Estructura de la oración en inglés: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.**
- 24. Expresión de la aserción, el énfasis y la objeción.**
- 38. El Inglés científico y tecnológico, comercial y administrativo.**
- 51. O. Wilde y B. Shaw.**
- 55. La generación perdida: S. Fitzgerald, J. Steinbeck y E. Hemingway. La narrativa de W. Faulkner.**
- 56. Relaciones históricas entre Irlanda y Gran Bretaña. Autores irlandeses: S. O` Casey y J. Joyce.**
- 57. El Reino Unido en el periodo de entreguerras y durante la Segunda Guerra Mundial. Autores literarios representativos.**

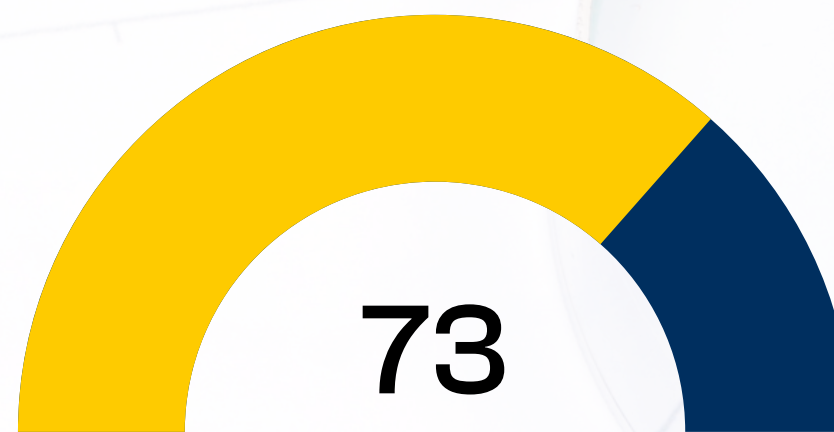
**J
U
N
I
O**

- 17. La localización en el espacio: Lugar, dirección y distancia.**
- 25. Relaciones de causa, consecuencia y finalidad.**
- 26. Expresión de la duda, condición, hipótesis y contraste.**
- 50. La novela victoriana.**
- 63. Las instituciones británicas. Las Cámaras parlamentarias. El Gobierno. Los partidos políticos y el sistema electoral. La Corona.**

Resultados en la anterior convocatoria en nuestro centro



% de alumnos aprobados



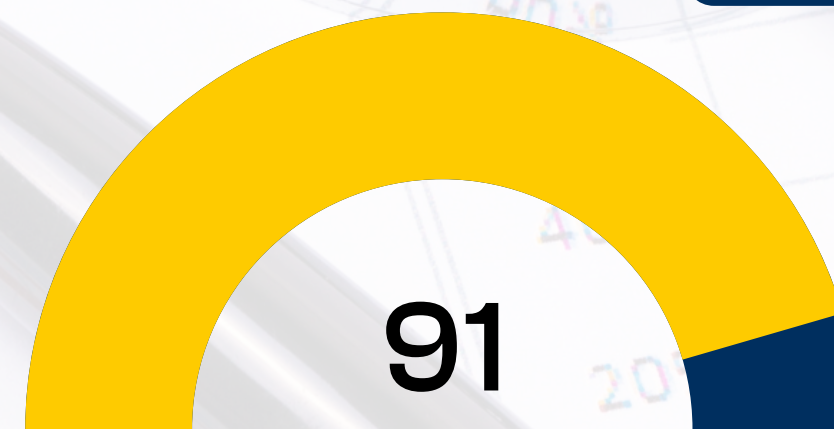
Plazas obtenidas



% satisfacción con los preparadores



% plena satisfacción con el centro



% de alumnos que recomiendan nuestro centro

MODALIDADES

Una clase semanal de 6 horas, que permanecerá grabada durante 7 días para que puedas visualizarla en otro momento.

PRESENCIAL

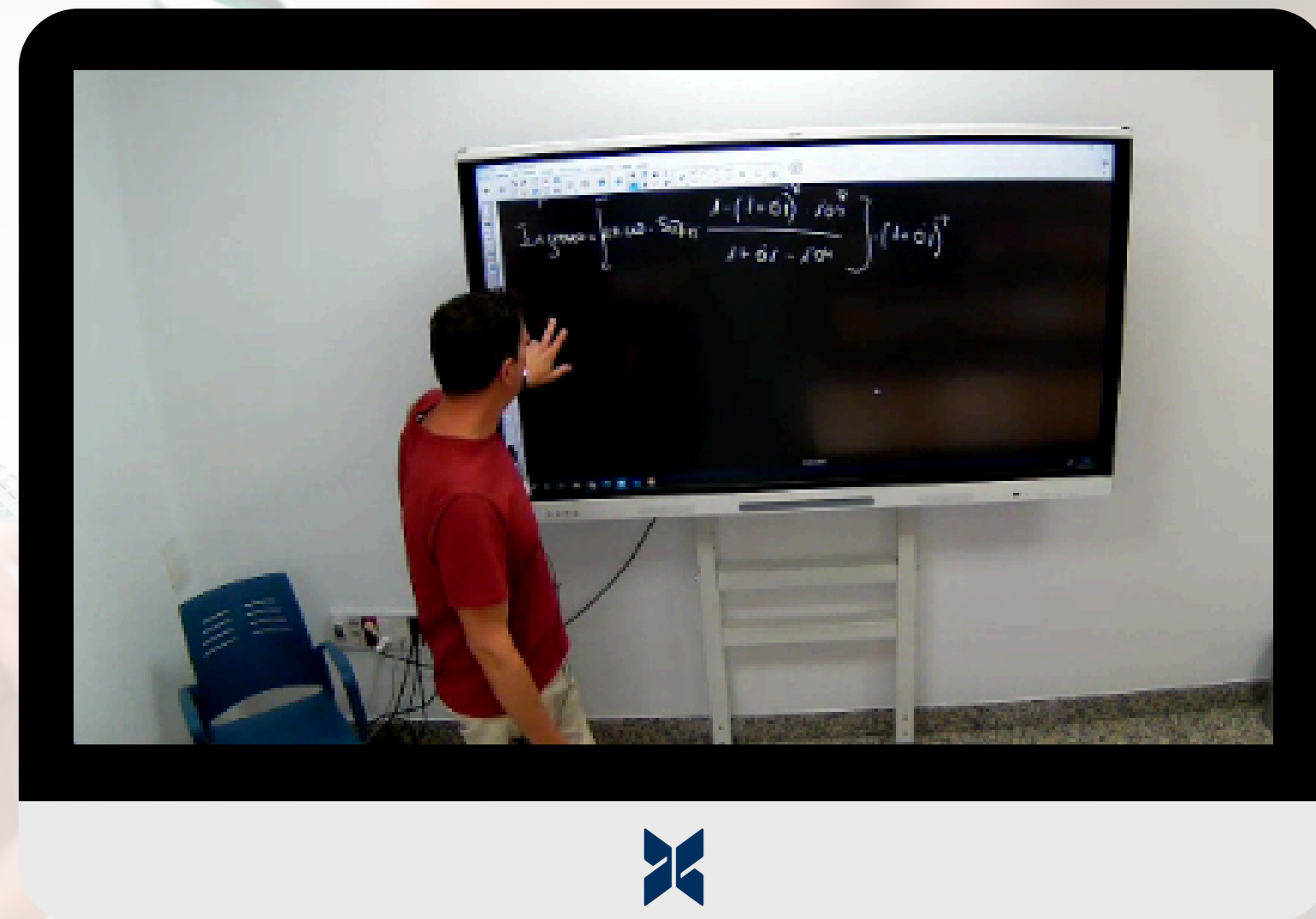
- 6 horas de clase semanales
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)
- Posibilidad de acceder a la clase online en caso de no poder asistir de forma presencial.
- Comunicación continua con los preparadores a través del campus virtual.

ONLINE

- 6 horas de clase semanales en directo por videoconferencia.
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)
- La preparación on-line se lleva a cabo a través de la plataforma de videoconferencia, así como de la plataforma educativa AulaTecnos.
- Comunicación continua con los preparadores a través del campus virtual.

Preparación Online

Nuestro método Online está basado en la virtualización del aula a través de un sistema de plataforma de videoconferencia con una arquitectura tecnológica muy avanzada. El alumnado accede al aula como lo haría un alumno presencial, pero sin moverse de casa.



TecnosZubia
OPOSICIONES

Sencillo

Donde Quieras

Multiplataforma



AulaTecnos es el aula virtual de Tecnoszubia. Centro de Estudios Tecnoszubia pretende usar de manera intensiva las nuevas tecnologías para que con el apoyo del equipo técnico se convierta en una ventaja con respecto al resto de aspirantes. En todo momento el personal del Centro estará accesible para ayudar a los alumnos que tuvieran más dificultad con el uso de las TIC.

Precio matrícula

150€

Si te matriculas antes del 30 de junio, las tarifas de las mensualidades son las siguientes:

| | Nuevos Alumnos | Antiguos Alumnos |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Precio mensualidad | 180€ 170€ | 150€ 140€ |

Si te matriculas después del 30 de junio, el precio de la mensualidad varía en función del mes de incorporación, según la siguiente tabla:

| Si comienzas en: | Nuevos Alumnos | Antiguos Alumnos |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Julio-septiembre | 180€ | 150€ |
| Noviembre | 190€ | 160€ |
| Diciembre | 200€ | 170€ |
| Enero | 210€ | 180€ |
| Marzo | 240€ | 210€ |
| Abril | 280€ | 250€ |

“

Tu opción de futuro



TecnosZubia
OPOSICIONES

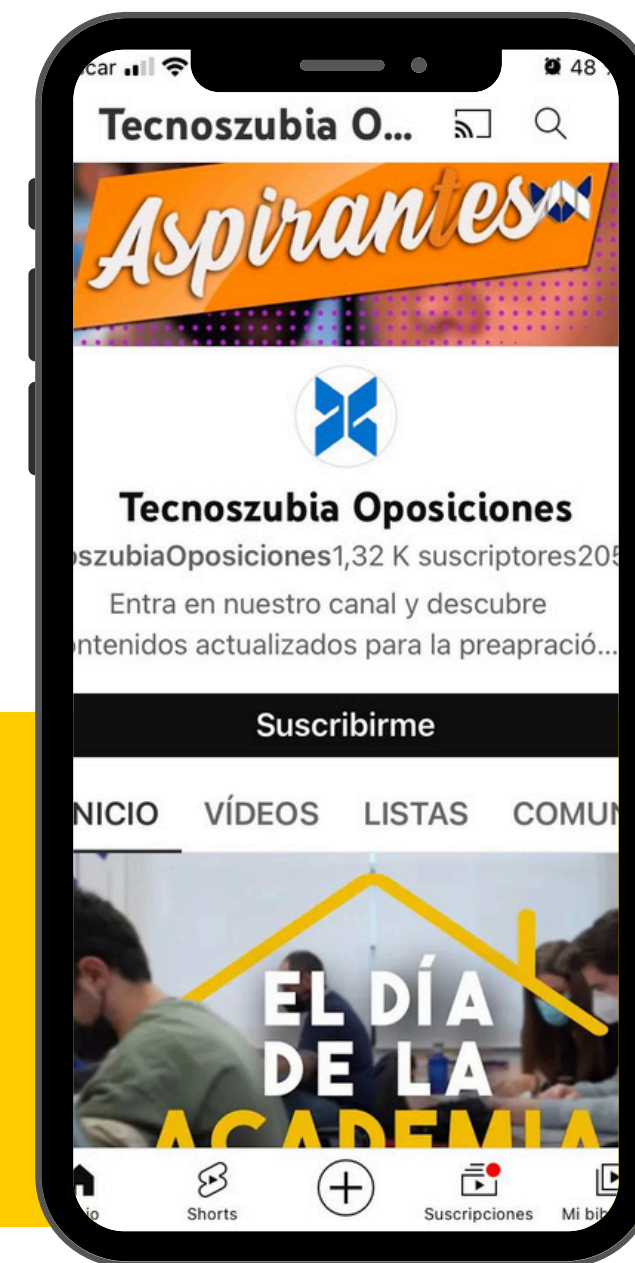
ENCUENTRANOS EN



FACEBOOK



INSTAGRAM



YOUTUBE

Siempre a tu disposición para resolver tus dudas en



958 890 387

hola@tecnoszubia.es

696 262 694